

CRISTINA BUCCI, frequenta l'Atelier di Teatro Danza della Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" dove si diploma nel 1993. Negli anni successivi collabora come DANZATRICE con alcune compagnie di danza contemporanea tra cui XE, Naturalis Labor, Adriana Boriello; studia con Giorgio Rossi, Raffaella Giordano; nel 1998 consegue il **diploma per 'danzatore contemporaneo interdisciplinare'** dopo avere frequentato a Milano il relativo corso organizzato dalla CEE.

Collabora con l'ASLICO come INTERPRETE E ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA per alcune opere liriche e con il Teatro La Scala (2002 - "Iphigenie", coreografia di Micha von Hoecke, 2006 "Don Giovanni" (ripresa 2010), regia P. Mussbach).

Tiene seminari e lezioni a Monza, Milano, Seregno, Cinisello, Biassono oltre a continuare l'attività di coreografa ('Rassegna di cinema e danza', Villa Alba, Gardone; 'Mon Amie', Alfonsine). Studia canto con Francesca Breschi e altri stili di danza tra cui l'hip hop con la MC Hip Hop School, studia a Bruxelles presso la compagnia 'Ultima vez' e nel 2003 si laurea in **Filosofia –indirizzo Estetica - all'Università Statale di Milano**.

Studia tecnica release con Jeremy Nelson, Juliette Mapp, Ivan Wolf. Dal 2004 al 2010 è COORDINATRICE ARTISTICA DEL DIPARTIMENTO DANZA DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA DI DESIO, presso la quale ha organizzato, insieme a Fulvio Brambilla, due spettacoli basati sulla relazione tra musica e danza ('Morfeo' 2006 – 'Network' 2008), ed INSEGNANTE DI DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA.

Nel 2008 collabora con Sky come COREOGRAFA per la trasmissione 'Singing Office' e cura le coreografie della convention Unicredit a Siviglia. Collabora con le danzatrici Lucia Mazzi e Maria Carpaneto. Nel 2009 porta in scena lo studio per la coreografia 'Glissez' con il Gruppo Oraè. Nel 2010 studia *improvvisazione* con Julien Hamilton e Katie Duck e porta in scena, come coreografa del Gruppo Oraè, la performance di musica e danza 'Infinito di gente'. Nel 2011 fonda insieme a Matteo Capizzi, Antonella Famiani e Max Nasuti la Compagnia Sleepless che lavora principalmente sulla *contaminazione di stili* e sul video e porta in scena 'Neve'(2011) – video 'Out in the street'(2011) - '540watt' (2013); parallelamente continua la sua ricerca sull'improvvisazione anche attraverso il progetto 'Idanceart' della Fondazione Scuola Civica di Musica di Desio .

Studia **Pilates** dal 2004; perfeziona la sua formazione sul Matwork con il metodo Stott Pilates e pratica l'insegnamento in diverse palestre della provincia di Milano tra cui Get fit Monza, Energy Desio, Studio Danza Monza, Magazzini Culturali Usmate Velate, Danzartacademy Biassono; lavora anche come PT e continua a seguire corsi di aggiornamento (Pilates per gestanti, postgravidanza, golfisti, teenagers). Nel 2014 è CREATRICE ED INTERPRETE di "Il giorno in cui ho ritrovato i miei occhiali"; è danzatrice in 'Bucolive' e partecipa, con il suo gruppo di allieve di danza contemporanea della Scuola Civica di Musica di Desio, ai 'Notturmi' del Roseto in Villa Reale a Monza. Dal 2013 studia Anusara **Yoga** con l'Immersion 1,2,3 a Reggio Emilia con Christi Nones, Piero Vivarelli, Andrea Boni e Alberto Vezzari. Segue workshops e lezioni con Virginia Tucci, Alessandra Di Prampero, Ross Rayburn, David Kam e completa il Teacher Training Anusara di Milano 2015-16. Nel settembre 2015 partecipa alla rassegna 'Spazi Sonori' e nel 2016 inizia la collaborazione con il centro City Zen di Milano insegnando Hatha Yoga e Pilates e dove comincia a proporre un lavoro che unisce lo Yoga e il Pilates con la danza. Nel settembre 2016 partecipa come coreografa e danzatrice alla rassegna "ex –moveo", nelle ville della Brianza e danza nel video 'Being human'. Nel 2019 fonda *Compagnia Civica Carnematta* e debutta con "Flanerie" nel luglio 2019, un progetto ampio che unisce l'improvvisazione in incursioni urbane e la composizione coreografica. Continua a seguire seminari con il coreografo Giorgio Rossi con il quale porta in scena "Black Black Sky" nel febbraio 2020 al Pacta di Milano, e che ripete in una seconda versione nel novembre 2021. Recentemente ha iniziato a collaborare come docente di Danza Contemporanea con il Teatro Binario 7 di Monza dove ha danzato, nella serata di presentazione della stagione 2020-21 il suo assolo 'Baciarmi' e ha frequentato il workshop di Julien Hamilton a Sesto Fiorentino sull'utilizzo degli oggetti in scena.

Frequenta il 'Pranayama Course 1' di Gregor Maehle. Nel 2021 studia *meditazione* seguendo il corso sulla 'Presenza sottile' di Andrea Boni e comincia a praticare Qi Gong. Continua a tenere YOGA RETREAT ad Assisi insieme a Virginia Tucci, con la quale collabora nella ricerca sulla pratica dello Yoga in tutte le sue sfaccettature. Durante il lockdown fa ricerca sulla forma artistica dell' assolo producendo due VIDEO- DANZA presso la Scuola Civica di Musica di Desio, 'Hexis' e 'Rivoluzione'. Fa parte dell'organico del Teacher Training 2021 di City Zen occupandosi principalmente della FILOSOFIA DELLO YOGA. Partecipa come insegnante all'evento internazionale di Yoga Wanderlust2021. Nel 2022 crea 'Tutto', occupandosi di testi e coreografia, con le danzatrici Ersilia Toffaletti e Valentina Citterio e conduce una serie di te seminari di danza al Teatro Binario 7 dedicati a tempo, spazio, musica e poesia. Nel 2023 crea l'assolo LOTUS, ispirato alla relazione tra corpo e spirito, che presenta al Pacta di Milano e al Binario7 di Monza. Con il suo gruppo Compagnia Carnematta partecipa a diversi eventi artistici in Brianza, tra cui la mostra 'Musica per gli occhi experience' dell'artista Mattia Consonni di Meda e 'Scintille di follia' nel centro culturale Oppart di Sovico. Attraverso i laboratori coreografici tenuti al Binario7 lavora sul tema dell'*estasi* e presenta una performance creata con gli allievi proprio dal titolo ESTASI. Collabora con Rosa Lanzaro portando una performance di danza all'inaugurazione della sua opera di Land Art. Diventa insegnante di Filosofia dello Yoga per il Teacher Training di Yogaessential. Crea lo spettacolo 'Sulla riva della notte', spettacolo ispirato alla Bhagavad Gita, che presenta al Teatro Binario7 di Monza.