

CRISTINA BUCCI, frequenta l'**Atelier di Teatro Danza della Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"** dove si diploma nel 1993. Negli anni successivi collabora come DANZATRICE con alcune compagnie di danza contemporanea tra cui XE, Naturalis Labor, Adriana Boriello; studia con Giorgio Rossi, Raffaella Giordano; nel 1998 consegue il **diploma per 'danzatore contemporaneo interdisciplinare'** dopo avere frequentato a Milano il relativo corso organizzato dalla CEE.

Collabora con l'ASLICO come INTERPRETE E ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA per alcune opere liriche e con il Teatro La Scala (2002 - "Iphigenie", coreografia di Micha von Hoecke, 2006 "Don Giovanni" (ripresa 2010), regia P. Mussbach).

Tiene seminari e lezioni a Monza, Milano, Seregno, Cinisello, Biassono oltre a continuare l'attività di coreografa ('Rassegna di cinema e danza', Villa Alba, Gardone; 'Mon Amie', Alfonsine). Studia canto con Francesca Breschi e altri stili di danza tra cui l'hip hop con la MC Hip Hop School, studia a Bruxelles presso la compagnia 'Ultima vez' e nel 2003 si **laurea in Filosofia –indirizzo Estetica - all'Università Statale di Milano.**

Studia tecnica release con Jeremy Nelson, Juliette Mapp, Ivan Wolf. Dal 2004 al 2010 è COORDINATRICE ARTISTICA DEL DIPARTIMENTO DANZA DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA DI DESIO, presso la quale ha organizzato, insieme a Fulvio Brambilla, due spettacoli basati sulla relazione tra musica e danza ('Morfeo' 2006 – 'Network' 2008), ed INSEGNANTE DI DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA.

Nel 2008 collabora con Sky come COREOGRAFA per la trasmissione 'Singing Office' e cura le coreografie della convention Unicredit a Siviglia. Collabora con le danzatrici Lucia Mazzi e Maria Carpaneto. Nel 2009 porta in scena lo studio per la coreografia 'Glissez' con il Gruppo Oraè. Nel 2010 studia *improvvisazione* con Julien Hamilton e Katie Duck e porta in scena, come coreografa del Gruppo Oraè, la performance di musica e danza 'Infinito di gente'. Nel 2011 fonda insieme a Matteo Capizzi, Antonella Famiani e Max Nasuti la Compagnia Sleepless che lavora principalmente sulla *contaminazione di stili* e sul video e porta in scena 'Neve'(2011) – video 'Out in the street'(2011) - '540watt' (2013); parallelamente continua la sua ricerca sull'improvvisazione anche attraverso il progetto 'Idanceart' della Fondazione Scuola Civica di Musica di Desio.

Studia **Pilates** dal 2004; perfeziona la sua formazione sul Matwork con il metodo Stott Pilates e pratica l'insegnamento in diverse palestre della provincia di Milano tra cui Get fit Monza, Energy Desio, Studio Danza Monza, Magazzini Culturali Usmate Velate, Danzartacademy Biassono; lavora anche come PT e continua a seguire corsi di aggiornamento (Pilates per gestanti, postgravidanza, golfisti, teenagers). Nel 2014 è CREATRICE ED INTERPRETE di "Il giorno in cui ho ritrovato i miei occhiali"; è danzatrice in 'Bucolive' e partecipa, con il suo gruppo di allieve di danza contemporanea della Scuola Civica di Musica di Desio, ai 'Notturni' del Roseto in Villa Reale a Monza. Dal 2013 studia Anusara **Yoga** con l'Immersion 1,2,3 a Reggio Emilia con Christi Nones, Piero Vivarelli, Andrea Boni e Alberto Vezzari. Segue workshops e lezioni con Virginia Tucci, Alessandra Di Prampero, Ross Rayburn, David Kam e completa il Teacher Training Anusara di Milano 2015-16. Nel settembre 2015 partecipa alla rassegna 'Spazi Sonori' e nel 2016 inizia la collaborazione con il centro City Zen di Milano insegnando Hatha Yoga e Pilates e dove comincia a proporre un lavoro che unisce lo Yoga e il Pilates con la danza. Nel settembre 2016 partecipa come coreografa e danzatrice alla rassegna "ex –moveo", nelle ville della Brianza e danza nel video 'Being human'. Nel 2019 fonda *Compagnia Civica Carnematta* e debutta con "Flanerie" nel luglio 2019, un progetto ampio che unisce l'improvvisazione in incursioni urbane e la composizione coreografica. Continua a seguire seminari con il coreografo Giorgio Rossi con il quale porta in scena "Black Black Sky" nel febbraio 2020 al Pacta di Milano. Recentemente ha iniziato a collaborare come docente di Danza Contemporanea con il Teatro Binario 7 di Monza dove ha danzato, nella serata di presentazione della stagione 2020-21 il suo assolo 'Baciami' e ha frequentato il workshop di Julyen Hamilton a Sesto Fiorentino sull'utilizzo degli oggetti in scena. Frequenta il '*Pranayama Course 1*' di Gregor Maehle. Nel 2021 studia *meditazione* seguendo il

corso sulla 'Presenza sottile' di Andrea Boni e comincia a praticare Qi Gong. Continua a tenere YOGA RETREAT ad Assisi insieme a Virginia Tucci, con la quale collabora nella ricerca sulla pratica dello Yoga in tutte le sue sfaccettature. Durante il lockdown fa ricerca sulla forma artistica dell' assolo producendo due VIDEO- DANZA presso la Scuola Civica di Musica di Desio, 'Hexis' e 'Rivoluzione'. Fa parte dell'organico del Teacher Training 2021 di City Zen occupandosi principalmente della FILOSOFIA DELLO YOGA. Partecipa come insegnante all'evento internazionale di Yoga Wanderlust2021.